

DANZANTES DE LAS MACHORRAS (Burgos)

- El Ahorcado o Las Varas
- El Pasacalle

El grupo de danzadores de "Las Machorras" lo componen once personajes: el Mayoral, el Bobo, el Rabadán y ocho danzantes. Los dos primeros son dos mozos, el Rabadán un niño de seis a siete años, y los danzantes, muchachos de doce a dieciséis años. Con excepción del Bobo, que luce un pintoresco traje de vivos colores y usa careta, todos los demás visten camisa y calzas blancas, faldilla igualmente blanca con encajes, bandas de colores, pañuelo al cuello, brazales y una cinta con un clavel en la cabeza. Es en la romería de Nuestra Señora de las Nieves, el 5 de agosto cuando interpretan estas danzas que han ido ensayando días antes y donde se concentran todos los pasiegos burgaleses.

La danza del Ahorcado la bailan portando cada danzante una vara que manejan con habilidad y que colocan junto a las demás alrededor del cuello del Mayoral, de ahí su nombre.

DANZANTES DE VILAFRADES DE CAMPOS (Valladolid)

- La Pájara Pinta
- El Cordón
- La Devota Peregrina
- La Verde

El documento más antiguo encontrado con referencias a estas danzas de paloteo data de 1575. Lo más reseñable de esta danza es que todo el conjunto se ha mantenido con gran pureza hasta nuestros días, tanto los bailes como los trajes y todos los rituales en torno a la procesión de la Virgen de Grijasalbas así como el acompañamiento de mayordomas y autoridades.

El grupo de danza de Villafrades, no existe de manera estable, sino que surge entre voluntarios del pueblo en cada ocasión que se requiere. El secreto de su pervivencia hasta nuestros días, en un pueblo de apenas 100 habitantes, radica probablemente en que toda la comunidad siente estas danzas como suyas y prácticamente la totalidad de sus habitantes y descendientes de cualquier edad y condición, saben practicarla.

BURGOS 30 DE OCTUBRE DE 2004
TEATRO PRINCIPAL - 19.00 HORAS



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE BURGOS

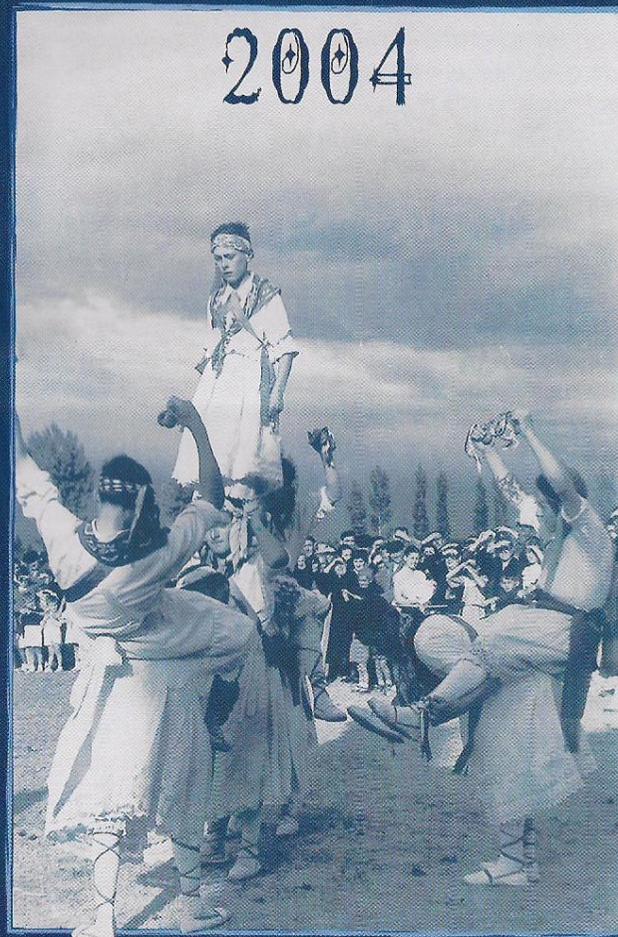
Colabora:



BURGOS
IMC

XVI MUÉSTRA DE DANZANTES Y DANZADORES

2004



DANZANTES DE QUINTANA DEL PIDIO EN 1956 (Foto VIRGLIO).



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE BURGOS

La Muestra de Danzantes y Danzadores que la Diputación de Burgos viene organizando año tras año, presenta hoy su XVI edición. Es motivo de satisfacción para este Presidente haber podido contribuir al impulso de una manifestación ancestral de singular belleza y colorido que, en el caso que nos ocupa, hunde sus raíces en tiempos remotos, asociada a acontecimientos religiosos, con un marcado carácter ritual y pieza importante de nuestra cultura tradicional.

Esta Muestra, que en la presente edición cuenta con la especial participación de los danzantes de tres localidades de la Comunidad de Castilla y León, Hoyocasero (Ávila), Almazán (Soria) y Villafrades de Campos (Valladolid), es el resultado un año más, del esfuerzo que realiza en sus respectivas localidades un nutrido grupo de personas, compuesto no sólo por los danzantes, protagonistas principales de la representación, sino también por los músicos, los habitantes de nuestros pueblos principalmente los más ancianos, que en muchos casos han sido los únicos depositarios de esta importante manifestación, las mujeres, que han debido realizar los trabajos de confección de la vestimenta de los danzantes y en definitiva toda la comunidad rural, que es la que ha conservado a través de nuestra historia unas señas de identidad que entre todos debemos proteger y mantener. A todos ellos mi más cordial felicitación y mi más sincero apoyo en esta noble tarea de conservar nuestras tradiciones.

VICENTE ORDEN VIGARA

Presidente de la Excm. Diputación Provincial

DANZANTES DE SANTA CRUZ DEL VALLE URBIÓN (Burgos)

- *Baile de la Iglesia o el Chulo*
- *Las Ovejitas*
- *Las Callejas*
- *Los Oficios*
- *Troqueo de palos o El Agarrado*
- *El Muerto*

En las fiestas de San Pedro (29 de junio) y de Acción de Gracias (septiembre), los danzantes de esta localidad serrana, ocho mozos y un cachibirrio, interpretan estas danzas conservadas en la memoria del pueblo desde hace varias generaciones. Entre las danzas que hoy nos ofrecen, destaca la denominada como El Muerto que consta de tres partes: en la primera los danzantes hacen gala de su físico ante la concurrencia; en la segunda, los danzantes mantean y pinchan con los palos al cachibirrio que simula su muerte mientras los danzantes se escapan tras la fechoría. En la tercera parte el cachibirrio se levanta y enojado procede a buscar a los danzantes, pegándoles con el rabo y recomponiendo finalmente el grupo.

DANZANTES DE HOYOCASERO (Ávila)

- *El Zapatillo*
- *La Portuguesa*
- *Las Mulas*
- *Los Trabajos*
- *El Rosario*

Fue en 1996 cuando el grupo de danzas de Hoyocasero empezó a recuperar esta tradición que, desde hacía tiempo no se llevaba a cabo y que estaba depositada tan solo, en la memoria de los antiguos danzantes.

Las danzas que van a interpretar son una muestra del amplio conjunto de su repertorio, ya que poseen además de más danzas de paloteo, otras como la jota y la trenza del palo.

Acompañados de dulzainas, tamboriles y bombos, participan en las fiestas patronales de Hoyocasero bailando en la plaza y dentro de la iglesia, un rosario a la Virgen.

DANZANTES DE HONTORIA DEL PINAR (Burgos)

- *Las Peras*
- *El Fraile*
- *El Zapatero*
- *Al señor cura madre*
- *Cuando yo tenga*
- *Los Sables*

Este grupo formado por ocho danzantes y dos zarragones interpreta sus danzas dentro de la iglesia parroquial los días 2 y 3 de febrero, festividad de las Candelas y forma parte de un conjunto de grupos al que pertenecen los de Rabanera del Pinar, Navas del Pinar y el desaparecido de Aldea del Pinar.

Aunque no tenemos documentación de sus orígenes, sí existe una peculiar inscripción en la parte posterior de uno de los trajes del zarragón que dice: "Sopla tu, 1730".

Tradicionalmente los palos de troquear, eran conservados por cada danzante que ocupaba además un puesto fijo en la formación, pero cuando este dejaba el grupo, el palo era transmitido a hijos o familiares, costumbre esta que se mantuvo hasta fechas no muy lejanas.

DANZANTES DE ALMAZÁN (Soria)

- *Danza del Zarrón*

Fundada el año 1816, la Cofradía del Glorioso San Pascual Bailón honra cada 17 de mayo a su Patrón en las calles de Almazán, en Soria.

La danza procesional del Zarrón, es uno de los últimos vestigios del paloteo en la provincia de Soria y gira en torno a las figuras de danzantes y zarrones. Muchachos y muchachas danzan en honor al Santo con palos y castañuelas.

Se lanzan confites y caramelos que el público tratará de recoger ante la amenazante presencia del zarrón, original y curioso personaje que ataviado con un estrafalario traje de cuero y plumas y armado con su zambomba, defiende la danza de elementos extraños. Acaso se trate del pastor que defiende su ganado de las alimañas, pues originariamente esta Cofradía estuvo integrada por pastores. Es en esa confrontación donde reside la auténtica esencia de una danza de la que Almazán se siente muy orgulloso.